

I. A K T.

Nº 1. Introduction.

Allegro moderato.

(16. Juli 1915.)

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lucinde.

Pedro.

Alonzo.

Violoncello e Basso.

stacc.

pp

pp

pp

Das hast du wohl be - rei - tet, ver - dienst den

be - - sten Lohn. Be - krän - zet und be - klei - det naht sich Clau - di - ne schon, heut'

bin ich zu be - nei - - den, wie's kaum sich den - ken lässt! Ein

Fest der Va - ter - freu - den ist wohl das schön - ste Fest!

Lucinde.
Ihr habt mir wohl ver - trau - et, ich ha - - be nicht ge -

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cor.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Toch - ter — lie - ben, mir ist die Nich - - te lieb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

a2.

Lucinde.

Alonzo.

Heut' seid Ihr zu be - nei - den, wie sich's em - pfin - den

Heut' bin ich zu be - nei - den, wie's kaum sich den - ken

FL. I. 

FL. II. 

Ob. 

Clar. 

Fag. 

Cor. 



lässt. Pedro.

Ge - wiss, ich will nicht feh - len, ich hab' es wohl be - dacht, von Gold und von Ju -

lässt.



we - - len habt ihr ge - nug ge - bracht, die Blumen von dem Gar - ten, sie wa - ren mir zu

stolz, die zar-te - sten zu wäh - - - len, ging ich durch Wies' und

Heut' ist er zu be - nei - den, wie sich's nur

Holz. Heut' ist er zu be - nei - den, wie sich's nur

Heut' bin ich zu be - nei - den, wie sich's nur

The musical score consists of two systems. The first system contains ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom eight staves include treble and bass clefs. The notation is dense, featuring many triplets (indicated by a '3' over a group of notes), dynamic markings such as *f* and *ff*, and various articulation marks like accents and slurs. The second system contains three staves, each with a vocal line in a different clef (soprano, alto, and bass) and the corresponding German lyrics. The lyrics are: "sa - gen lässt, ein Fest der Va - ter - freu - den ist wohl das gröss - te". The piano accompaniment continues below the vocal staves.

sa - gen lässt, ein Fest der Va - ter - freu - den ist wohl das gröss - te

sa - gen lässt, ein Fest der Va - ter - freu - den ist wohl das gröss - te

sa - gen lässt, ein Fest der Va - ter - freu - den ist wohl das gröss - te

Fest, heut' ist er zu be - nei - den, wie sich's füh - len lässt,
 Fest, heut' ist er zu be - nei - den, wie sich's nur sa - gen lässt, heut' ist er, heut'
 Fest, heut' bin ich zu be - nei - den, wie sich's nur sa - gen lässt,

This musical score is for a choral and instrumental piece. It features a vocal melody with lyrics in German and a piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are: "Heut' ist er zu be - nei - den, ein Fest der Va - ter - freu -". The score is arranged for a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line. The vocal line is written in a single staff. The piano accompaniment is written in two staves. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are: "Heut' ist er zu be - nei - den, ein Fest der Va - ter - freu -".

den ist wohl das gröss-te Fest, ist wohl das schön-ste, gröss-te Fest!

den ist wohl das gröss-te Fest, ist wohl das schön-ste, gröss-te Fest!

den ist wohl das gröss-te Fest, ist wohl das schön-ste, gröss-te Fest!